



*cie*  
**JEHOL**  
*a cheval sur le cirque*

LA COMPAGNIE

*“Approchez, approchez !*

*Regardez là ! Juste à droite de la Franche-Comté, à la frontière entre le Jura et le Doubs.*

*Installez-vous ! Et regardez dans ce grand bâtiment en bois que l'on aperçoit au centre d'une forêt de sapin... Vous voyez l'agitation ?*

*Venez, entrez, je vous guide !*

*En ouvrant la porte en bois, l'odeur de foin et du cuir de l'animal vient nous chatouiller les narines, on découvre les écuries. La vingtaine de chevaux, toilettés, nattés, bien installés de leur box, trépignent d'impatience. Ils veulent retourner en piste, retrouver le contact de leur écuyer, apprendre de nouvelles figures et rester fidèle à leur savoir pour donner des spectacles de qualités. On les entend souvent hennir mais écoutez bien ! Vous percevez cette voix derrière, « Hap, allé » et le bruit de sabot cadencé sur le sable !*

*Approchons nous !*

*En passant une autre porte, on découvre des hommes et femmes affairés et quelques chevaux concentrés. Nous voilà plongés dans l'univers du spectacle, au beau milieu d'une répétition. Certains artistes s'échauffent au sol, d'autres accrochés à une longe de sécurité effectuent des sauts périlleux. Certains détendent des chevaux, d'autres sont en plein apprentissage de nouvelles techniques de dressage. L'un demande le galop au cheval et longe. L'autre, debout sur le cheval, puis accroupi, puis en l'air, puis au sol, virevolte devant nos yeux.*

*Il est de coutume dans cet univers de travail, d'entendre des conseils techniques, ou de mise en scène. Tout le monde ici apprend et chacun, dans sa pratique, apporte à tous.*

*Les jours défilent au rythme des chevaux et de leurs écuyers et l'on peut souvent entendre une nouvelle musique, voir de nouveaux éléments de décor, de nouveaux projecteurs pointer le bout de leur nez, pour que le spectacle soit total et que l'artiste et le cheval puissent offrir à des spectateurs de plus en plus nombreux le témoignage de leur travail et de leur passion.*

*Venez ! Suivons ce cheval qui sort du manège et descendons en contrebas.*

*Quel est ce vaisseau bleu que l'on aperçoit au coeur des sapins ? Un chapiteau !*

*Soulevons la bache et entrons ! Passons à côté de ces chevaux bien rangés dans leur stalles, préparés, prêt à entrer dans la piste de cirque !*

*Montons sur les premières planches des gradins, arrêtons nous un instant pour contempler le ciel coloré de ce beau chapiteau. Ces oranges, ces bleus, ces rouges et cette rose des vents nous font voyager.*

*Venez, venez ! Continuez à monter, installez vous tout au dessus.*

*De là haut, vous surplomberai le chapiteau et votre regard plongera au centre, sur la piste, pour assister au spectacle ...*

*... dans ce lieu unique au monde.”*



## JEHOL, UNE HISTOIRE,

Un papa, éleveur de chevaux, engagé, qui veut redonner une place au cheval (dans les champs et en ville). Un Centre Européen de Ressources et de Recherche en Traction Animale (CERRTA). Une envie de lui donner aussi une place en spectacle. Un livre de KESSEL. Un cheval fou, JEHOL. Une transmission à ses enfants, qui prennent leur envol. Un chapiteau, une belle aventure, des caravanes, des spectacles, de la volonté, de la passion, du partage, de la joie ...

## UNE STRUCTURE,

Aujourd'hui sous forme d'association Loi 1901, une réflexion est lancée autour de la **création d'une SCIC**, forme de coopérative où chacun peut investir une part monétaire et un capital travail, et avoir une voix lors des décisions, quel que soit son statut au sein de la société. Que chaque salarié puisse imaginer son emploi sur un plus long terme.

## UN LIEU,

La compagnie est basée à **Villers/Chalamont**. Le site comprend un grand manège couvert, ses écuries et une plateforme pour monter son chapiteau rond de 30m avec gradin de 600 places.

## DE L'ÉNERGIE, DU TEMPS, DE LA PASSION,

Bureau :

Président : Jean Luc SAULNIER

Secrétaire : Henri BUA

Trésorière : Marie-Blanche CHATELAIN

Direction artistique/Mise en scène CAVALE : Benjamin CANNELLE

Administratrice : Anaïs CANNELLE

Chargé de production et de diffusion : Hervé GRASSER

Mise en scène CAVALE : Thomas CHAUSSEBOURG et Christophe CHATELAIN

Cavaliers/Voltigeurs : Jérôme SEFER, Valentine BERTULESSI, Cédric VALLAS, Marine POLARD, Anaïs CANNELLE, Benjamin CANNELLE, Antoine CANNELLE

Musiciens CAVALE : Hervé GRASSER, Lola BONFANTI, Julien PRETRE

Technicien son/lumière/régie CAVALE : Julien WOITTEQUAND

Palefrenier : Nicolas BONNET

Costumière CAVALE : Odile LAFORGUE

Constructeur : Cédric VITTE

Bourellier : Vincent SAPPEZ

Chevaux : Lutin, Olbo, Rox, Vif, Soférino, Syrano, Bis, Géricault, Copain, Activo, Volcano, Quirikou, Leïla, Roi Lion, Listick, Djazz et Macho

Âne et Mulet : Chapka et Nino

## DES PARTENAIRES,

Exploitation JEAN LOUIS CANNELLE

CERRTA

FCE

Mairie de Villers/Chalamont

Haras de Besançon

Conseil Régional de Franche-Comté (aide à la création et "Talent Emergent")



## DE LA CONFIANCE,

CAVALIA (Etats-Unis)

CIRQUE KNIE (Suisse)

Les voltigeurs du PUY du FOU

CirQ'ónflex / Le LAB / Le Théâtre Mansart de DIJON à travers le dispositif "Focus CirQ"

Peut-être vous ...

Depuis juillet 2016, le CIRQUE PLUME nous parraine via le dispositif "TALENT EMERGENT" du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté.

Le CIRQUE PLUME est donc à nos côtés pour nous soutenir, nous conseiller, nous aider, échanger, partager son chemin avec nous afin qu'on puisse tracer sereinement le nôtre.

Un grand merci à eux, ainsi qu'à toute l'équipe "Culture et Patrimoine" du Conseil Régional.



## DES ENVIES,

Nous cherchons à réhabiliter **les anciennes figures de voltige de cirque**, à essayer de les remettre sur le devant de la scène, tout en y mêlant différents arts (théâtre, cirque, danse, musique, dressage, voltige), et en mettant ces prouesses techniques au service d'un propos.

Nous nous qualifions de "**Compagnie-Ecole**", une compagnie dont les membres sont en constante formation, en constante transmission, dans un sens comme dans l'autre. En donnant des cours de voltige et de dressage et en se formant auprès de professionnels d'horizons variés, comme par exemple Manu BIGARNET (CNAC - ZINGARO), Thierry VARGAS (Cirque traditionnel, acrobate sol et cycle), Thierry VERGER (Danse contemporaine), **Thomas CHAUSSEBOURG** (Danse, espace, relation avec le cheval), **Christophe CHATELAIN** (Théâtre de rue) ...

Ces deux derniers ont d'ailleurs pris une place beaucoup plus importante puisqu'ils sont devenus co-metteur en scène de "CAVALE !". **L'apport du "théâtre de rue" comme nous l'a partagé Christophe CHATELAIN accentue notre volonté de trouver notre propre marque de fabrique, notre propre univers.**

La majorité de nos artistes (et de nos chevaux) sont franc-comtois.

## DES SPECTACLES,

**JEHOL fait partie du spectacle équestre depuis déjà 16 ans** en se faisant une place dans tous les salons et manifestations équestres d'Europe. La compagnie a organisé 5 années de suite le spectacle de la grande nocturne du Salon de l'Agriculture à Paris.

2007 : JEHOL créé « **VIRE-VIRE** »

Un spectacle franc-comtois engagé qui se jouera une quinzaine de fois dans toute la France.

2013 : « **RUELLE** » voit le jour. C'est la première création professionnelle.

Spectacle d'inspiration sensoriel et équestre, Ruelle interroge l'humain en prenant la rue à témoin.

Sous l'animal se cache le révélateur de l'homme actif qui peut alors se mettre à rêver.

Voltige de cirque, Liberté, Danse, Tissu, Voltige cosaque, Poste hongroise

Sur le plateau : 12 chevaux, 1 mullet, 7 artistes

Durée : 1h30 - Spectacle tout public

27 représentations en France

2015 : Création de "**CAVALE !**"

Voir dossier de diffusion

plus de 40 représentations à ce jour (Besançon, Luneville, Villers/Chalamont, Hennebont, Noirmoutier, Aurillac ...)

2016 : Création de "**KOZACH BALLET**"

Voir dossier de diffusion

Plus de 25 représentations à ce jour (Avignon, Luneville, Tarbes, El Jadida ...)

2018 : Création d'un nouveau spectacle sous chapiteau (équipe au complet)

## ET UN RÉSEAU.

Nous sommes affiliés au **Syndicat du Cirque de Création** depuis 2014.

Nous réfléchissons à rejoindre le réseau "**Territoire de Cirque**".

La compagnie est au centre de **2 projets autour des arts équestres en Franche-Comté** :

Le **DAE (Développement des Arts Équestres)** vise à fédérer les compagnies de spectacle équestre autour des questions de formation et d'uniformisation des règles de sécurité et de santé des animaux.

Le **PÔLE EQUESTRE**, porté par le Haras de Besançon et basé à proximité de la gare TGV FC, qui deviendrait l'épicentre régional des disciplines équestres.



*cirque*  
**JEHOL**  
*à cheval sur le cirque*

Cie JEHOL  
18, grande rue  
25270 VILLERS SOUS CHALAMONT

Artistique : Benjamin 06.72.42.16.19  
Administratif : Anaïs 06.86.42.86.79

[jehol.spectacles@gmail.com](mailto:jehol.spectacles@gmail.com)  
[www.jeholspectacles.com](http://www.jeholspectacles.com)